

2º DE BACHILLERATO

Al final del periodo de aprendizaje y para superar positivamente el 2º curso de Bachillerato, el alumno tendrá que haber dominado las siguientes **capacidades y contenidos mínimos**:

1. Leer textos en público con sentido, claridad y expresividad
2. Exponer oralmente un tema dado con ayuda de notas o guiones de apoyo
3. Escribir textos de índole y temática diversa con corrección, coherencia y adecuación a la situación comunicativa
4. Comprender, interpretar y resumir el contenido de textos periodísticos, humanísticos y literarios y de tipología narrativa, descriptiva expositiva, argumentativa o prescriptiva, identificando sus componentes formales su tema y estructura.
5. Comentar un texto literario reconociendo sus rasgos específicos: Métrica, recursos expresivos...
6. Leer, comprender, interpretar, analizar o comentar las obras literarias propuestas
7. Reconocer en un texto dado los rasgos de las distintas variedades lingüísticas, así como las funciones del lenguaje presentes en él.
8. Identificar y clasificar un texto atendiendo a sus características: intención comunicativa, estructura dominante y ámbito de uso.
9. Analizar, comentar y clasificar estructuras oracionales simples y compuestas
10. Conocer los niveles fónico, morfosintáctico y léxico de la lengua y sus unidades respectivas.
11. Redactar comentarios de texto atendiendo a las fases de análisis (tema, resumen, estructura), caracterización (pragmática, textual y lingüística).
12. Conocer los siguientes conceptos lingüísticos y literarios:
 - La comunicación. Elementos. Comunicación verbal y no verbal. Funciones del lenguaje. Estructuración del lenguaje verbal.
 - Variedad de usos de la lengua. La estratificación lingüística. Registros lingüísticos. Lenguas y dialectos.
 - El texto como unidad comunicativa. Propiedades. Mecanismos de cohesión. Las tipologías textuales. El lenguaje científico, ensayístico, y periodístico.
 - La oración simple. El sintagma. Estructura y clases. Clasificación de la oración simple según la modalidad y según la naturaleza del predicado. Funciones oracionales
 - La oración compuesta. Clasificación. Oraciones coordinadas. Subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales
 - Las lenguas de España. Historia del español

- La literatura del siglo XX:
 - **La poesía española en el siglo XX.** 1.1. La renovación de la lírica en el fin de siglo: Rubén Darío, Antonio Machado. La poesía entre el modernismo y la vanguardia: Juan Ramón Jiménez. Las vanguardias en España. Los poetas de la generación del 27: entre la tradición y la vanguardia. 1.2. La poesía de Federico García Lorca: Poética. Evolución (del *Libro de poemas* a los *Sonetos del amor oscuro*); Lectura y estudio del *Romancero gitano*, los personajes, el espacio, los símbolos, la métrica, el estilo.
 - **El teatro español en el siglo XX.** 2.1. La renovación teatral en el fin de siglo: El teatro de Valle Inclán entre el modernismo y la vanguardia; el esperpento. 2.2. El teatro de la generación del 27: Lorca. 2.3. La renovación teatral de posguerra: Géneros y modalidades. El teatro de testimonio social. Autores emblemáticos (Miguel Mihura, Alfonso Sastre). 2.4. Un dramaturgo atraviesa el siglo: Antonio Buero Vallejo; la crítica social; la ética y el compromiso con el ser humano; la técnica dramática; el simbolismo; los personajes; la evolución (desde *Historia de una escalera* hasta *Misión al pueblo desierto*). Lectura y estudio de *La fundación*: La fábula. El efecto de inmersión: Tomás, la imaginación y los hologramas. El espacio real y el espacio soñado: la puesta en escena. Personajes con nombre propio y personajes genéricos. Iluminación y efectos sonoros. El trasfondo histórico.
 - **La novela española en el siglo XX.** 4.1. La novela de posguerra: Las novelas inaugurales de los años 40 (Cela, Laforet, Delibes). 4.2. El realismo social en algunas novelas de los años 50: Temas. Técnicas y estilo. Títulos emblemáticos (*La colmena*, de Cela; *El Jarama*, de Sánchez Ferlosio). 4.3. La renovación de la novela en los años sesenta: Procedimientos narrativos. Algunos nombres: Luis Martín-Santos y *Tiempo de silencio*. Juan Marsé. Juan Goytisolo). 4.4. Un novelista atraviesa el siglo: Miguel Delibes. La visión crítica de la realidad. El espacio rural y otros espacios. El estilo. La evolución novelística (desde *La sombra del ciprés es alargada* hasta *El hereje*). Lectura y estudio de *Los santos inocentes*: la denuncia social, los personajes, el espacio y el tiempo, las técnicas narrativas, la estructura, el habla popular.