

MINIMOS EXIGIBLES

CONTENIDOS MÍNIMOS SECCIÓN BILINGÜE INGLESA

Teniendo en cuenta que nuestros alumnos tienen que adquirir unos estándares de acuerdo con el sistema educativo español y teniendo en cuenta tanto los programas de español como de inglés, se intenta en este punto requerir unos mínimos para la materia que sean tan realistas y básicos como sea posible.

Aunque los programas integrados son más o menos ambiciosos, todos ellos son muy difíciles de llevar a cabo por completo, ya que las directrices del British Council son de alguna manera complejas y no se ajustan a una disponibilidad real de tiempo. Esa es la razón por la que no somos tan ambiciosos al hacer los planes de estudios para nuestros estudiantes, y tratamos de simplificar el contenido y, de esa manera, siendo lo más realistas posible. Sin embargo, los estudiantes siempre van a tener la oportunidad de profundizar en los contenidos.

CONTENIDOS MÍNIMOS 1º ESO

UNIDADES DIDÁCTICAS

GEOGRAPHY

Introductory Unit: What's Geography?

Unit 1.- Our Planet Earth:

Pupils will learn how to:

- Identify the Earth as a component of the solar system
- Identify the different movements of the planet and their consequences
- Use appropriate geographical vocabulary

Language for learning:

Planet	Milky Way	Revolution	Hemisphere
Star	Earth	Equinox	Time Zone
Satellite	Orbit	Solstice	
Comet	Solar system	Equator	
Asteroid	Rotation	Geoid	

Topics:

- The Solar System
- Planet Earth
- Rotation of the Earth: days and nights. Time zones
- Revolution of the Earth: seasons of the year

Unit 2.- The representation of the Earth. Maps

Pupils will learn how to:

- Locate Meridians and Parallels and use geographical coordinates
- What is a map and the different types. Use Scale.
- Use globes/models/atlasses
- Use appropriate geographical vocabulary

Language for learning:

Latitude	Hemisphere
Longitude	Coordinate
Parallel	Scale
Meridian	Map
Equator	Cartography

Topographic map

Conventional signs

Topics:

- Latitude and longitude
- Representation of the Earth. Maps
- Work with maps. Scale

Unit 3.- The earth's Relief

Pupils will learn how to:

- Identify the layers that form the structure of the Earth
- Understand the theory of Continental Drift and analyse a map of tectonic plates
- Identify internal and external forces as well as human action in formation and changes in relief.
- Identify and define the different forms of relief on coasts and interior of continents
- Identify the most important landforms in the world and locate them on a map.

Language for learning:

Tectonic plate

Volcano

Continent

Volcano's structure

Ocean

Earthquake (elements)

Earth's layers

Erosion

Pangea

Relief (main landforms)

Topics:

- 1.- Earth's structure. Continental Drift
- 2.- Internal forces in formation of relief. Volcanoes and earthquakes.
- 3.- External forces in formation of relief. Erosion.
- 4.- Kinds of relief
- 5.- The continents. World's physical maps.

Unit 4.- Rivers and seas.

Pupils will learn:

- Understand the distribution of fresh water and salt water on our planet.
- Describe the different parts of the course of a river and explain what each one does.
- Analyse the use of water in the world and describe how we use water and provide ideas for conservation.
- Describe how oceans and seas move and explain how the sea shapes the coast.
- Identify the Earth's oceans, seas, rivers and lakes and locate them on a map.

Language for learning:

Hydrosphere

Meander

Water cycle

Delta

Evaporation

Sedimentation

Condensation

Mouth

Precipitation

Tributary

Infiltration

Source

Groundwater

Tide

River Flow

Wave

Flow regime

Sea Current

Basin

Topics:

- 1.- Hydrosphere. Water Cycle
- 2.- Fresh water. Rivers
- 3.- The Earth's oceans, rivers and lakes
- 4.-Ocean dynamics
- 5.- Rivers of Europe and the Iberian Peninsula
- 6.- Uses of water

Unit 5. Weather and climate

Pupils will learn:

- Describe the structure and composition of the atmosphere, paying special attention to the characteristics and function of the ozone layer.
- Identify the factors that influence temperature: altitude, latitude and distance from the sea.
- Explain how clouds and precipitation are formed.
- Recognise the factors that determine atmospheric pressure.
- Identify the different types of wind and describe how they move and what determines their intensity.
- Use specialised vocabulary from the unit correctly.

Language for learning:

Weather	Isohyets
Climate	Atm. Pressure
Temperature	Depression
Precipitation	Anticyclone
Atmosphere	Wind
Insolation	Isobar
Isotherm	Drought
Humidity	

Topics:

- 1.- Weather and Climate
- 2.- The atmosphere
- 3.-Temperature
- 4.-Air humidity and precipitation
- 5.- Atmospheric pressure and wind

Unit 6.- Climates and landscapes of the Earth

Pupils will learn:

- Identify the Earth's climate zones and locate them on a map.
- Describe the climate, rivers, vegetation, fauna and population in different regions of the world and locate these regions on a map.
- Analyse and compare climate graphs from different climate zones.
- Describe the vegetation of different types of landscapes by studying, analysing and interpreting photos and drawings.

- Learn how to represent statistics in a graph.
- Describe the climates, vegetation and fauna of Europe and Spain.
- Use specialised vocabulary about climate and landscapes correctly.

Language for learning:

Season	Wadi
Tundra	Pastures
Deciduous	Meadows
Rainforest	Moors
Evergreen	Steppes
Landscape	Prairies
Taiga	Flood
Savannah	Maquis
Plantation	Garrigue
Oasis	Shrub land

Topics:

- 1.- Climate zones. Climates of the world
- 2.- Equatorial and tropical landscapes
- 3.- Desert, polar and mountain landscapes
- 4.-Oceanic and continental landscapes
- 5.- The Mediterranean landscape
- 6.- European´s climates and landscapes
- 7.- Spain´s climates and landscapes

Unit 7.- Society and the Environment

Pupils will learn:

- Understand what ecosystems are and how they work, as well as the elements that make up the Earth's ecosystem.
- Recognize the main natural environmental hazards, as well as some of history's most important natural disasters.
- Recognize the main human-caused environmental hazards, as well as some of history's most important technological disasters.
- Understand the environmental problems caused by climate change.
- Analyse the causes and consequences of climate change.
- Be aware of the finite nature of natural resources, as well as the necessity of using renewable resources whenever possible.

Language for learning:

Biome	Hurricane
Vegetation	Floods
Natural resources	Earthquake
Ecosystem	Volcanic eruption
Natural hazards	Acid rain

Climate change
Waste residue
Pollution
Global warming

Non-renewable resources
Sustainable development
Recycling

Topics:

- 1.-The earth is an ecosystem
- 2.- Natural hazards
- 3.- Hazards caused by human activity
- 4.- Climate Change
- 5.- The exploitation of natural resources

HISTORY

Introductory Unit: What´s History?

Unit 8.- Prehistory

Students will learn:

- Identify the main ages of prehistory and put them in order.
- Recognize the physical characteristics that distinguish humans from other primates and explain the main stages in human evolution.
- Understand life in hunter-gather societies and the metal ages.
- Recognize the art of the Palaeolithic Age.
- Explain the causes of the changes that brought about the Neolithic Age, the spread of agriculture, and the introduction of stable village settlements.
- Recognize different types of megaliths and their functions.
- Understand the nature of metalwork, craft and trade, and the rise of the first cities.

Language for learning:

Ancestors	Sickles
Prehistory	Cave art
Palaeolithic	Megalith
Neolithic	Plough
Metal Ages	Metalworking
Hominisation	Predator
Evolution	Polishing
Nomadic	Menhir
Gatherers	Dolmen
Sedentary	Cromlech
Hoes	Pottery

Topics:

- 1.- Prehistory: concept and chronology
- 2.- Human Evolution
- 3.- Palaeolithic Age
- 4.- Neolithic Age
- 5.- Metal Ages

Unit 9.- The first Civilizations: Mesopotamia and Egypt

Pupils will learn:

- Identify the first urban civilisations and order them chronologically.
- Understand the social and economic organization of the first city-states and empires of Mesopotamia.
- Know how and why writing first developed.
- Recognize the characteristic of Mesopotamian sculpture and architecture.
- Understand the influence of the geographic environment on the development of Egyptian civilisation.
- Understand the power of pharaohs in Egyptian societies.
- Describe economic activity and daily life in Ancient Egypt.
- Understand religious beliefs and funeral art in Ancient Egypt.
- Observe and interpret different historical sources: wall paintings, sculptures, etc.

Language for learning:

City-state	Pyramid	Vault
Hieroglyphics	Ziggurat	Social groups
Polytheism	Worship	Slave
Pharaoh	Afterlife	Lintels
Scribe	Mummy	Mastaba

Topics:

- 1.- Introduction: first urban civilizations
- 2.- Mesopotamia, the land between two rivers
- 3.-Egypt at the time of the pharaohs
- 4.- God and temples
- 5.- Egyptian tombs

Unit 10.- Ancient Greece

Pupils will learn:

- Locate Greek civilisation geographically and chronologically.
- Describe the political and economic organization of the first poleis.
- Explain the causes of the expansion of the Greek world.
- Recognize different social, economic, and political aspects of the Greek world using the example of Athens.
- Analyse the causes of the origin of democracy and describe the structure, functions and limitations of the first democratic institutions.
- Recognize the features of the Alexandrian Empire and the Hellenistic kingdoms.
- Appreciate the importance of classical culture in the development of rational thought and know who the most important Greek thinkers were.
- Recognise the key features of Greek religion.
- Understand the characteristics of Greek Art, and identify the most well-known monuments.
- Use specialist vocabulary accurately to talk about the classical world.

Language for learning:

Democracy
Oligarchy
Polis
Acropolis
Colony
Citizen
Slave

Temple
Parthenon
Alphabet
Civilization
Greek Art (main elements)
Social groups in Ancient Greece
Hellenism

Topics:

- 1.- Introduction: The Greek civilization.
- 2.- Classical Greece.
- 3.- The Hellenistic Period.
- 4.-Economy and Society.
- 5.- Greek Art.

Unit 11 .-Ancient Rome

Pupils will learn:

- Locate the different stages in the history of Rome on a timeline.
- Understand the evolution of socioeconomic and political organization of Rome from the monarchy to the end of the Empire.
- Identify the causes and consequences of the territorial expansion of Rome and understand the reason for Rome's success in agriculture and trade.
- Recognize the rights and duties of Roman citizens and compare them to the conditions of slaves.
- Analyse the causes of the crisis and fall of the Roman Empire.
- Identify the Germanic kingdoms that emerged in the Western part of the Roman Empire and compare their lifestyle with that of the Romans.
- Understand the characteristics of Roman architecture, and identify the most well-known monuments .
- Use specialist vocabulary accurately to talk about the classical world.

– Language for learning:

- | | |
|----------------|---|
| – Patrician | – Punic wars |
| – Republic | – Barbarians |
| – Empire | – Architecture (main elements and buildings) |
| – Monarchy | – Triumvirate |
| – Emperor | – Pax Romana |
| – Plebs | – Byzantine Empire |
| – Romanisation | – Forum |
| – Senate | – |
| – Freedmen | |

- Topics:
- 1.- Origins of Rome. Chronology
- 2.- Monarchy and Republic
- 3.- The Roman Empire
- 4.- Society and economy.
- 5.- Roman Art

CONTENIDOS MÍNIMOS 2º ESO

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Conceptos fundamentales de cada tema.
2. Concepto de Edad Media y sus sub-etapas
3. Configuración política tras la caída del Imperio Romano.
4. Rasgos políticos, religiosos y culturales del Islam.
5. Etapas políticas de Al – Ándalus y el legado andalusí.
6. Principales características de la sociedad feudal y la importancia de la Iglesia en ella.
7. Obras fundamentales de arquitectura, pintura y escultura románicas y góticas.
8. Rasgos que diferencian la burguesía y el artesanado y su relación con el resurgir de las ciudades a partir del siglo XIII.
9. Formación y ampliación de la Corona de Aragón y sus principales instituciones de gobierno
10. Concepto de Reconquista y de Repoblación.
11. Características más importantes del pensamiento humanista.
12. Causas que desencadenaron la Reforma protestante.
13. Obras representativas del Quattrocento y del Cinquecento.
14. Unificación política de la Península Ibérica y creación de la monarquía autoritaria durante el reinado de los Reyes Católicos.
15. Objetivos de los grandes viajes marítimos y cómo se produjo el descubrimiento de América y cómo se explotaron las colonias.
16. Monarcas de la Casa de los Austrias, sus características, sus problemas y los rasgos principales que caracterizan a Aragón con esta dinastía.
17. Bases sobre las que se asentaba la monarquía absoluta y la organización de su gobierno.
18. Características del arte Barroco y reconocer algunas de sus obras más significativas.

Contenidos lingüísticos específicos del programa bilingüe:

1. Identificar las ideas principales de un texto o de un audio en lengua inglesa y señalar su importancia
2. Comprender textos históricos, tablas, gráficos, diagramas, mapas o cualquier otra fuente de

información adecuada a su nivel lingüístico y académico en lengua inglesa

3. Desarrollar autónoma e individualmente investigaciones, trabajos y tareas en lengua inglesa utilizando variedad de fuentes de información.

4. Escribir textos sobre la materia coherentes, estructurados y con el vocabulario adecuado. Redactar conclusiones y explicaciones adecuadamente.

5. Uso correcto y adecuado al nivel de los alumnos de la gramática y la ortografía en inglés.

3ºESO

CONTENIDOS MÍNIMOS

Contenidos mínimos específicos del programa bilingüe

Correcta expresión oral y escrita en inglés que le permita asimilar los conocimientos de la materia. Manejo del vocabulario específico de cada tema.

Contenidos mínimos de la materia

1. Conceptos fundamentales de cada tema en inglés.
2. Principales accidentes geográficos del planeta.
3. Mapas de los países de Europa, América, Asia, África, las provincias y comunidades autónomas españolas.
4. Características fundamentales de cada uno de los sectores económicos.
5. Conceptos de materias primas y fuentes de energía.
6. Tipos de fuentes de energías renovables y no renovables.
7. Conceptos de agricultura, ganadería, pesca y acuicultura.
8. Las actividades industriales, factores de producción, tipos de industrias.
9. Principales medios de transporte y comunicación.
10. Concepto de comercio y significado de la ley de oferta y demanda.
11. Concepto de turismo y sus modalidades.
12. Organización política de las sociedades.
13. Origen, objetivos, instituciones de la Unión Europea.
14. Globalización.
15. Conceptos básicos de la ecología: medio ambiente, equilibrio ecológico, ecosistema y biodiversidad.
16. Influencia de la acción del hombre sobre los espacios naturales.
17. Mapa las áreas ocupadas por los países ricos y pobres.
18. Significado de términos como Tercer Mundo o Estado del bienestar y acrónimos como ONG.
19. Los grandes desequilibrios económicos del mundo actual y de la necesidad de la solidaridad internacional para la solución del problema.
20. Sistema urbano.

4º E.S.O

CONTENIDOS MÍNIMOS

UNIT 0.- FROM PREHISTORY TO MIDDLE AGES (This unit is considered as a revision unit and the contents will not be evaluated)

OBJECTIVES

- Become familiar with the main periods into which human history is divided.
- Recognise the key events and achievements that mark the change from one period to another.

- Locate the main civilisations of Prehistory, Antiquity and the Middle Ages, both chronologically and geographically.
- Identify the main advances that took place from Prehistory through to the Middle Ages.
- Explain the improvements that took place in people's lives.
- Indicate the main developments and changes in politics, the economy, society and culture from Prehistory to the Middle Ages.
- Construct, understand and analyse timelines, historical maps and mind maps related to this unit.
- Analyse and comment on works of architecture.
- Understand the subject-specific vocabulary related to this unit and use it correctly.

UNIT 1.- ARRIVING TO THE 18th CENTURY: THE ANCIEN REGIME IN CRISIS

BASIC OBJECTIVES

- Locate the Early Modern Age chronologically and geographically.
- Explain what the Ancien Régime was.
- Identify the causes and importance of the Age of Discovery.
- Identify the different forms of government that developed in the 16th and 17th century: authoritarian, absolutist and parliamentary monarchies.
- Explain the development of commercial capitalism and mercantilism.
- Outline the social changes which took place in this period.
- Be familiar with the Spanish monarchs of this period and the political, social and economic features of their reigns.
- Link the artistic styles of the Renaissance and the Baroque with cultural changes in Europe.
- Locate the Enlightenment chronologically and geographically.
- Explain the concepts related to this unit.
- Locate the Early Modern Age in time and space.
- Outline and explain the different forms of government that developed in the 16th and 17th centuries.
- Explain the economic systems which developed during the Early Modern Age.
- Outline the social changes that took place in each estate of the realm.
- Be familiar with the Spanish monarchs of the Early Modern Age.
- Point out the differences between Renaissance and Baroque works of art.

UNIT 2.- THE AGE OF THE LIBERAL REVOLUTIONS

BASIC OBJECTIVES

1. Locate the French Revolution, the Napoleonic Empire and the Spanish War of Independence chronologically and geographically.
2. Explain the causes, main events and consequences of the French Revolution and the Napoleonic Empire, and understand the political and social changes that occurred during these periods.
3. Explain the link between the establishment of the Napoleonic Empire and European evolution.
4. Understand the subject-specific vocabulary related to this unit and use it correctly.
5. Be able to construct timelines, and analyse and comment on historical maps, texts and works of art.
6. Understand the importance of events that occurred in the past.
7. Value the advances in civil rights that resulted from the French Revolution.

UNIT 3.- THE INDUSTRIAL REVOLUTION

BASIC OBJECTIVES

1. Locate the Industrial Revolution chronologically and geographically.
2. Explain why the Industrial Revolution was the result of a series of changes (demographic, agricultural, commercial and technological) that took place at the same time and in the same place.

3. Highlight the economic activities that drove the Industrial Revolution and the countries in which it took place.
4. Explain the principles of economic liberalism and industrial capitalism, and the relationship between liberal beliefs and the development of industrial capitalism.
5. Explain how the Industrial Revolution changed society from a traditional estates system to one based on wealth and explain how the layout of cities changed.
6. Describe working conditions and explain how they led to the development of working-class political movements. Explain and distinguish between different left-wing ideologies (Socialism and Anarchism).
7. Understand the causes of the slow pace of industrial development in Spain and be familiar with the special features of Spanish society.
8. Explain how cast-iron architecture and Realism reflected the social and economic changes of this period.
9. Understand and evaluate the technological consequences of the Industrial Revolution and the development of working-class movements and left-wing ideologies.

UNIT 4: SPAIN IN THE 19TH CENTURY. BUILDING AN LIBERAL REGIME

BASIC OBJECTIVES

- Be familiar with the Spanish monarchs of this period (Carlos IV and Joseph Bonaparte).
- Describe the main periods, characters, and evolution during the Spanish War of Independence.
- Explain the importance of the Constitution of 1812 for Spain in terms of its recognition of political and civil rights.
- Understand the Empire style as a reflection of Napoleon's aesthetic tastes and highlight the character and artistic works of Francisco de Goya.
- Learn the problems faced by the new liberal system in Spain and the crisis of the Ancien Regime.
- Place the reign of Alfonso XII in its correct chronological location.
- Highlight Spain's problems during this period, for example the loss of its colonies.
- Describe the features of the consumer society and the special characteristics of Spanish society.

UNIT 5. INDUSTRIALISATION AND SOCIAL CHANGE IN 19TH-CENTURY SPAIN

BASIC OBJECTIVES

1. Explain the industrialisation process in Spain
2. Describe the development of agriculture, mining, banking and the railway network in Spain
3. Understand the evolution of the Spanish population growth and migration in the 19th century
4. Value the social change in 19th-century Spain
5. Relate the Spanish political evolution in the 19th century with the economic evolution

UNIT 6.- RESTORATION, LIBERALISM AND NATIONALISM

BASIC OBJECTIVES

- Understand the political reaction that took place in Europe as a result of the Congress of Vienna and in Spain as a result of the reign of Fernando VII.
- Explain the principles of liberalism, nationalism and democracy.
- Point out the differences between the liberal, national and democratic revolutions (1820,1830,1848)
- Know the process of unification in Italy and Germany
- Describe the main aspects of the reign of Isabel II and the Glorious Revolution in Spain.
- Understand the importance of the westward expansion and the abolition of slavery in the United States.
- Identify the causes of Latin American independence.
- Explain Romanticism as a reflection of the political demands and changes of this period.

UNIT 7.- THE AGE OF IMPERIALISM. INDUSTRIAL CAPITALISM

BASIC OBJECTIVES

1. Be familiar with the international politics of this period.
2. Place the development of finance capitalism in its correct chronological and geographical location.
3. Understand the advances, changes and consequences of the development of finance capitalism.

4. Understand the causes and consequences of imperialism. Locate in a map the main colonial empires.
5. Explain the changes in science and technology in the 19th and 20th centuries
6. Recognize the stages in the European migration in the 19th century
7. Explain the Second Industrial Revolution
8. Identify the aspects of culture and art that developed during this period.

UNIT 8.- THE FIRST WORLD WAR AND THE RUSSIAN REVOLUTION

BASIC OBJECTIVES

1. Place the First World War in its chronological and geographical context.
2. Explain the causes, course and consequences of the First World War.
3. Explain how the economy and society were directed towards the war effort.
4. Place the Russian Revolution in its chronological and geographical context.
5. Explain the causes, events and consequences of the Russian Revolution; outline Marxist ideas.
6. Place the reign of Alfonso XIII in its chronological and geographical context and outline the problems that Spain experienced during this period.
7. Explain the development of the Avant-garde movement and give examples of characteristic works of art.
8. Understand the subject-specific vocabulary related to this unit and use it correctly.

UNIT 9.- THE INTER-WAR PERIOD

BASIC OBJECTIVES

1. Appreciate that the 1920s were an era of economic growth and prosperity and that the 1930s were a period of economic crisis and depression.
2. Understand the achievements of and the problems faced by democratic states.
3. Understand the concepts of authoritarianism and totalitarianism and their key features.
4. Point out the key features of Stalinism, Italian fascism and Nazism.
5. Understand the different phases through which Spain passed during this period, as well as the main events that took place during the dictatorship of Primo de Rivera, the Second Republic and the Civil War.
6. Describe the main artistic developments of this period.

UNIT 10: SPAIN IN THE FIRST THIRD OF THE 20th CENTURY (1902-1039)

BASIC OBJECTIVES

- Understand the crisis and the Restoration and the dictatorship of Primo de Rivera
- Explain the Second Republic and its programme of liberal reform
- Comment the education during the Second Republic
- Understand the descent into Civil War
- Identify key events in the Civil War and international involvement in the conflict
- Explain the civilian life during the war
- Reflect about the consequences of the Civil War
- Reject violence as a way of resolving disputes or problems

UNIT 11.- THE SECOND WORLD WAR

BASIC OBJECTIVES

1. Locate the Second World War chronologically and geographically.
2. Explain the causes and the different stages of the Second World War.
3. Highlight the reasons that led to Spain's neutrality in the war.
4. Outline the peace treaties and agreements that were signed at the end of the war, including the decision to set up the United Nations.
5. Understand the Second World War's consequences.
6. Explain how the economy and society were directed towards the war effort.
7. Explain the development of Functionalism and Abstract art.
8. Respect and value the civil and political rights that are guaranteed in democratic states.
9. Reject the oppression and subjugation of authoritarian and totalitarian regimes.
10. Reject violence as a way of resolving disputes or problems.

UNIT 12.- THE COLD WAR AND DECOLONISATION

BASIC OBJECTIVES

1. Explain the concept of the bipolar system and describe the features of each bloc.
2. Explain what the Cold War was, examine how it developed and be familiar with the most important crises that took place during this period.
3. Explain the causes of decolonisation and use maps to outline its chronology. Relate the process of decolonisation to the development of the Non-Aligned Movement.
4. Point out the differences between the types of economy, society and art that emerged in the Western and Eastern Blocs.
5. Emphasise the development of the European Community in Western Europe.
6. Explain the political, economic and social changes that took place under the Franco regime.
9. Be aware that the right of all peoples to self-determination is a way of ending their oppression by other nations.
10. Explain how neutrality can be used to avoid political tension and conflict.

UNIT 13: CAPITALISM AND COMMUNISM

BASIC OBJECTIVES

- Explain the characteristics and the evolution of the capitalist and the communist blocs
- Understand the process of the construction of a new, post-war Europe and the welfare State
- Comment the crisis and fall of the Soviet Union
- Value the new artistic styles, Pop Art and Socialist Realism
- Reject violence as a way of resolving disputes or problems

UNIT 14: SPAIN: THE FRANCO DICTATORSHIP (1939-1975)

BASIC OBJECTIVES

1. Explain the establishment of a military dictatorship after the Civil War
2. Comment the economic policy, rationing and the black market.
3. Explain the women's experience of the Franco regime
4. Identify the stages in the economic evolution during the Franco dictatorship
5. Identify and explain the social change during the 1960s
6. Understand the final crisis and fall of the dictatorship
7. Construct, interpret and comment on timelines, historical maps, summaries and works of art related to the unit.
9. Show respect for civil rights and value the political rights that are guaranteed in democratic states.

UNIT 15: TRANSITION AND DEMOCRACY IN SPAIN

BASIC OBJECTIVES

1. Explain the fall of the dictatorship and the transition to democracy
2. Define the first democratic governments
3. Understand the social and economic change and the building of the welfare state
4. Explicate the Constitution of 1978
5. Value the 20th-century Spanish art
6. Understand and relate the political evolution and parties with the current situation
7. Construct, interpret and comment on timelines, historical maps, summaries and works of art related to the unit.

UNIT 16: THE WORLD TODAY

BASIC OBJETIVES

1. Explain the crisis in Eastern Europe and the collapse of the Soviet Union
2. Clear up the new world order and the role of the USA
3. Define terrorism, instability and conflicts around the world
4. Understand the situation of Europe after the fall of the Berlin Wall

5. Explain the construction and expansion of the European Union
6. Describe the main characteristics of contemporary art
7. Construct, interpret and comment on timelines, historical maps, summaries and works of art related to the unit.

Basic keywords 4º E.S.O

Mercantilism
Capitalism
Ancien Regime
Domestic System
Reformation
Enlightenment
Neoclassicism
Popular Sovereignty
Despotism
Suffrage
Estates General
Bourgeoisie
Sans Culottes
Dictatorship
Coup D'Etat
Rights
Industrial Revolution
Industrialisation
Working class
Enclosure
Proletariat
Left wing party
Trade Union
Restoration
Liberalism
Nationalism
Democracy
Separation of powers
Imperialism
Weltpolitik
Conscription
Consumer society
Expansionism
Socialist
Anarchist
Communist
Dictatorship
Reparations
Soviet
Bolshevik
Great Depression
Fascist
Authoritarian
Collectivisation
Nazi
Appeasement
Blitzkrieg
Genocide
National self-determination
Decolonisation
Non-aligned movement
Cold War
Bloc
Welfare state
Bipolar
Globalisation
European Union

OBJETIVOS MÍNIMOS ESO SECCIÓN BILINGÜE INGLESA

GEOGRAFÍA E HISTORIA, INGLÉS Y FRANCÉS 1ºESO

OBJETIVOS MÍNIMOS

GEOGRAFÍA

1. Reconocer y utilizar un vocabulario geográfico apropiado.
2. Reconocer y analizar mapas, atlas, globos, planos y diagramas. Localizar meridianos y paralelos.
3. Reconocer las principales formas de relieve en cada continente (Para conseguirlo, se trabajarán mapas físicos durante el curso)
4. Analizar mapas de contenido geográfico y extraer información relevante.
5. Seguir y entender la secuencia de los procesos geográficos esenciales y las ideas que los describen.
6. Introducir, desarrollar y concluir textos de contenido geográfico.
7. Conocer el vocabulario específico de la asignatura.
8. Localizar La Tierra en el Sistema Solar.
9. Explicar los movimientos de rotación, traslación y sus consecuencias.
10. Utilizar correctamente las coordenadas geográficas.
11. Reconocer los rasgos básicos de la hidrosfera, atmósfera y litosfera.
12. Explicar el ciclo del agua.
13. Reconocer los factores y elementos del clima así como explicar las características de cada zona bioclimática.

HISTORIA

1. Comprender la secuenciación cronológica en historia: usando fechas, vocabulario y descripción de eventos de los períodos históricos.
2. Seleccionar y utilizar, con mayor exactitud, convenciones cronológicas y vocabulario histórico apropiado para los períodos estudiados para organizar la información histórica.
3. Identificar los puntos principales de una tarea o texto.
4. Conocer la división tradicional de las diferentes etapas de la Historia
5. Explicar las características principales de la prehistoria, paleolítico y neolítico
6. Entender la importancia de las primeras representaciones artísticas
7. Valorar la importancia de los primeros textos escritos
8. Conocer las características principales de las civilizaciones Mesopotámica, Egipcia, Griega y Romana y su pervivencia en la cultura actual.

1º DE BACHILLERATO

FUNDAMENTOS DEL ARTE I

Est.FA.1.1.1. **Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo.**

Est.FA.1.2.1. **Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico.**

Est.FA.1.3.1. Localiza, mediante el uso de las nuevas tecnologías, y compara imágenes prehistóricas con imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos.

Est.FA.1.3.2. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales.

Est.FA.1.4.1. Analiza y experimenta plásticamente, a partir de fuentes historiográficas, la técnica del arte rupestre y su posible aplicación en la actualidad.

Est.FA.1.4.2. Define y conoce las características principales de las pinturas prehistóricas de nuestra comunidad autónoma: Itinerario Cultural del Consejo de Europa: parques culturales del Río Vero, Río Martín, Maestrazgo y Albarracín.

Est.FA.1.5.1. Analiza Stonehenge debatiendo acerca de su autenticidad simbólica e histórica.

Est.FA.2.1.1. **Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.**

Est.FA.2.2.1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas.

Est.FA.2.2.2. Infiere con autonomía la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar.

Est.FA.2.2.3. **Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace.**

Est.FA.2.3.1. Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeo-cristiana.

Est.FA.2.4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.

Est.FA.2.5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias.

Est.FA.2.6.1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto.

Est.FA.2.8.1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.

Est.FA.2.9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.

Est.FA.2.10.1. Reconoce y experimenta la técnica de la terracota.

Est.FA.2.11.1. **Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.**

Est.FA.2.7.1. Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.

Est.FA.3.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia.

Est.FA.3.2.1. **Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.**

Est.FA.3.3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.

Est.FA.3.4.1. **Describe verbal y gráficamente las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.**

Est.FA.3.5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas.

Est.FA.3.5.2. Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica.

Est.FA.3.6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega.

Est.FA.3.7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega.

Est.FA.3.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.

Est.FA.4.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega y etrusca.

Est.FA.4.1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia.

Est.FA.4.2.1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano.

Est.FA.4.3.1. **Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.**

Est.FA.4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.

Est.FA.4.5.1. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano.

Est.FA.4.6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco.

Est.FA.4.7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.

Est.FA.4.7.2. Conoce los nombres de los principales autores y obras de los teatros griego y romano.

Est.FA.4.8.1. Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior.

Est.FA.4.8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior y aprovecha su estudio para elaborar bocetos de diseño de moda.

Est.FA.5.1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español.

Est.FA.5.1.2. Compara la escultura romana y visigoda.

Est.FA.5.2.1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del imperio romano.

Est.FA.5.2.2. Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea.

Est.FA.5.3.1. **Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos.**

Est.FA.5.4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la Península ibérica y dibuja ejemplos copiando modelos significativos en la historia del arte español e inventa y reproduce otros diseños de arco a partir de la copia de modelos significativos en la historia de España.

Est.FA.5.5.1. Reconoce las principales características de los artesonados de madera en ejemplos representativos.

Est.FA.5.6.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos.

Est.FA.5.6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.

Est.FA.5.6.3. Identifica y explica las características de la iconografía medieval a partir de códices y pergaminos representativos.

Est.FA.5.7.1. Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas. Tesoro de Guarrazar.

Est.FA.5.8.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España.

Est.FA.6.1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico.

Est.FA.6.1.2. **Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.**

Est.FA.6.1.3. Reconoce el canto gregoriano.

Est.FA.6.2.1. **Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico.**

Est.FA.6.2.2. **Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian.**

Est.FA.6.2.3. Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores.

Est.FA.6.2.4. Reconoce los principales edificios y características del románico aragonés: San Pedro de Lárrede, Catedral de Jaca, Santa Cruz de la Serós, San Pedro de Siresa, San Juan de la Peña, San Pedro el Viejo, castillo de Loarre, la Seo, etc.

Est.FA.6.3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo.

Est.FA.6.4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica.

Est.FA.6.5.1. Identifica la iconografía románica.

Est.FA.6.5.2. **Explica los elementos formales de la escultura románica.**

Est.FA.6.6.1. Compara y explica la evolución formal y temática entre el arte romano y el románico.

Est.FA.6.7.1. Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica con la vida cotidiana del imperio romano, valorando la calidad de vida y costumbres de unas y otras.

Est.FA.6.8.1. Comenta y compara la organización narrativa a partir de obras representativas del arte bizantino y románico.

Est.FA.6.9.1. Busca y relaciona, ayudándose de las nuevas tecnologías, elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.

Est.FA.7.1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico.

Est.FA.7.2.1. **Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas.**

Est.FA.7.3.1. **Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de fuentes historiográficas de muestras representativas.**

Est.FA.7.4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, especialmente en el neogótico del siglo XIX.

Est.FA.7.5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en catedrales más representativas.

Est.FA.7.5.2. Realiza un ejemplo gráfico sencillo de una vidriera. Investiga sobre la simbología de la luz en el medievo y reflexiona sobre su importancia.

Est.FA.7.6.1. **Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.**

Est.FA.7.7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas.

Est.FA.7.7.2. Explica y practica el proceso técnico de la preparación y pintura sobre tabla.

Est.FA.7.8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple.

Est.FA.7.9.1. Identifica los elementos característicos de la vestimenta gótica a partir de fuentes historiográficas.

Est.FA.8.1.1. **Analiza el origen del Renacimiento en Italia.**

Est.FA.8.1.2. Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa.

Est.FA.8.2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.

Est.FA.8.3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando, gráficamente, la proporción áurea.

Est.FA.8.3.2. Identifica la sección áurea en distintas obras de arte del Renacimiento.

Est.FA.8.4.1. **Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento.**

Est.FA.8.4.2. **Reconoce y representa distintos métodos perspectivos utilizados en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento.**

Est.FA.8.4.3. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor.

Est.FA.8.4.4. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci.

Est.FA.8.4.5. Explica la obra de Rafael Sanzio, especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione".

Est.FA.8.5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano.

Est.FA.8.6.1. **Identifica las esculturas y trabajos en volumen más emblemáticos del Renacimiento.**

Est.FA.8.7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés.

Est.FA.8.8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" su composición y la aplicación técnica de la perspectiva cónica ayudándose de esquemas y dibujos.

Est.FA.8.9.1. **Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla.**

Est.FA.8.10.1. Debate acerca de las características, de la pintura al temple y al óleo y la influencia de la técnica en el resultado final.

Est.FA.9.1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.

Est.FA.9.2.1. **Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.**

Est.FA.9.2.2. **Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel.**

Est.FA.9.3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.

Est.FA.9.4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.

Est.FA.10.1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español.

Est.FA.10.2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano.

Est.FA.10.2.2. Explica la fallida relación entre Felipe II y el Greco.

Est.FA.10.3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos.

Est.FA.10.3.2. **Identifica la tipología del edificio renacentista en Aragón. Reconoce los principales palacios renacentistas: la Lonja. Palacio de los condes de Morata, palacio de Sástago,**

Est.FA.10.4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana coetánea.

Est.FA.10.4.2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete.

Est.FA.10.4.3. Conoce las obras principales de la escultura renacentista en Aragón: Gabriel Yoly, Damiant Forment, Juan de Moreto.

Est.FA.10.5.1. Comenta la obra de El Bosco y su relación con la monarquía española.

Est.FA.10.5.2. Analiza la obra pictórica del Greco y su relación con la iconología bizantina.

Est.FA.10.6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola.

Est.FA.10.7.1. Reconoce, formal y auditivamente, los instrumentos musicales del Renacimiento.

Est.FA.10.7.2. Analiza la obra musical de Tomás Luis de Victoria.

Est.FA.10.8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fraileros.

Est.FA.10.8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello.

Est.FA.11.1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco.

Est.FA.11.1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.

Est.FA.11.1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificativos.

Est.FA.11.1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.

Est.FA.11.1.5. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.

Est.FA.11.2.1. **Identifica las principales características de la arquitectura barroca.**

Est.FA.11.3.1. Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial hispanoamericano.

Est.FA.11.4.1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco.

Est.FA.11.5.1. **Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti.**

Est.FA.11.5.2. **Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.**

Est.FA.11.6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española.

Est.FA.11.7.1. Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández.

Est.FA.11.8.1. Identifica a los principales pintores barrocos.

Est.FA.11.8.2. Analiza y experimenta gráficamente el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez.

Est.FA.11.8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista

posterior.

Est.FA.11.8.4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn.

Est.FA.11.8.5. **Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica.**

Est.FA.11.9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez.

Est.FA.11.10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca.

Est.FA.11.10.2. Identifica las piezas más reconocibles de los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi, Händel, J. S. Bach, Telemann, Rameau, Scarlatti.

Est.FA.11.11.1. Describe los principales componentes de una ópera.

Est.FA.11.12.1. Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento con los de la época barroca.

Est.FA.11.13.1. Comenta el uso de la caja oscura, relacionado con la obra de Carel Fabritius y otros posibles.

Est.FA.12.1.1. Identifica el origen del Rococó.

Est.FA.12.1.2. Relaciona la situación política francesa y el Rococó.

Est.FA.12.1.3. **Analiza la evolución del Barroco al Rococó.**

Est.FA.12.2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó.

Est.FA.12.2.2. Analiza la diferente temática del Barroco religioso a la pintura galante francesa.

Est.FA.12.2.3. Analiza el cuadro "El columpio" de Jean-Honoré Fragonard.

Est.FA.12.3.1. Relaciona la obra de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun con la evolución del retrato francés de la época.

Est.FA.12.4.1. Relaciona la obra de Antón Rafael Mengs y los pintores europeos de su tiempo.

Est.FA.12.4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias.

Est.FA.12.5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo.

Est.FA.12.5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo.

Est.FA.12.6.1. **Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.**

Est.FA.12.6.2. Reconoce partes importantes de los trabajos más conocidos de Mozart

Est.FA.12.6.3. Compara las óperas de Mozart con otras de diferentes épocas.

Est.FA.12.6.4. Compara el "Réquiem" de Mozart con obras de otros autores.

Est.FA.12.7.1. Describe las diferentes partes que componen las composiciones musicales más representativas: oratorios, misas, conciertos, sonatas y sinfonías.

Est.FA.12.8.1. Analiza el mobiliario rococó.

Est.FA.12.8.2. Identifica el estilo Luis XV en mobiliario.

Est.FA.12.8.3. Compara los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos.

Est.FA.12.8.4. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII.

Est.FA.12.9.1. Analiza la tipología de la cerámica europea.

Est.FA.12.9.2. Describe la evolución de la loza hasta la porcelana.

Est.FA.12.9.3. Identifica la tipología de la cerámica europea en relación a la cerámica oriental.

Est.FA.12.10.1. Identifica las características de la fabricación del vidrio.

Est.FA.12.10.2. Describe el proceso de fabricación del vidrio soplado.

Est.FA.13.1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona.

Est.FA.13.1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio.

Est.FA.13.1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas.

Est.FA.13.1.4. **Identifica los principales edificios neoclásicos europeos y americanos.**

Est.FA.13.2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico.

- Est.FA.13.3.1. Infiere a partir del auge del comercio con Oriente el creciente gusto orientalizador de la moda europea.
- Est.FA.13.4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior.
- Est.FA.13.4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux.
- Est.FA.13.4.3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux.
- Est.FA.13.5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles.
- Est.FA.13.6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros.
- Est.FA.13.6.2. Analiza la relación artística y personal entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson.
- Est.FA.13.6.3. Relaciona la influencia entre Emma Hamilton y la moda de la época.
- Est.FA.13.7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e imperio.
- Est.FA.14.1.1. **Relaciona el contacto entre las culturas árabe y cristiana con la aparición del estilo mudéjar.**
- Est.FA.14.2.1. Reconoce los elementos propios de las construcciones de este estilo.
- Est.FA.14.3.1. Analiza y representa los trazados geométricos propios de la decoración mudéjar.
- Est.FA.14.3.2. Describe qué es un alfarje mudéjar y su decoración.
- Est.FA.14.4.1. **Identifica los monumentos más importantes: Palacio de la Aljafería, La Seo, Iglesia de San Pablo, Colegiata de Calatayud, Santa María de Tobed y otros posibles.**

Geography and History 2º E.S.O

OBJETIVOS MINIMOS

1. Reconocer y hacer un uso apropiado de las fechas, el vocabulario y las convenciones que describen los períodos históricos y el paso del tiempo.
2. Describir y analizar las relaciones entre los rasgos característicos de los períodos y las sociedades estudiadas, incluyendo las experiencias y el abanico de ideas, creencias y actitudes de hombres, mujeres y niños en el pasado.
3. Conocer la diversidad social, cultural, religiosa y étnica de las sociedades estudiadas, en Gran Bretaña, en España y en el resto del mundo.
4. Considerar la importancia de los principales eventos, personas y cambios estudiados.
5. Localizar eventos en mapas.
6. Comunicar (utilizando la escritura y habilidades de expresión) su conocimiento y comprensión de la historia.
7. Desarrollar sus habilidades de mapa y vocabulario aplicadas al conocimiento histórico.
8. Mostrar un interés en conocer nuestro patrimonio histórico y cultural tanto en términos europeos como americanos.
9. Entender las organizaciones sociales y políticas.
10. Utilizar de textos, Internet e imágenes para recopilar información sobre un período.
11. Organización de la información en un texto coherente o formulario de presentación.
12. Conocer las principales características de la religión musulmana (fundador, obligaciones y expansión).
13. Resumir la evolución de Al Andalus.
14. Conocer el término feudalismo. Comprender la estructura de la sociedad feudal y reconocer la importancia de las ciudades.
15. Identificar las características del arte románico y gótico. Comparar los dos estilos artísticos.
16. Aprender la formación y el crecimiento de los principales Reinos Peninsulares Cristianos.

17. Explicar los cambios en las ideas (Humanismo), en la religión (Reforma y Contrarreforma) y en el arte (Renacimiento) en la Era Moderna.
18. Conocer lo que era una monarquía autoritaria a través del ejemplo de los monarcas católicos.
19. Localizar las expediciones marítimas en los siglos XVI y XVII e identificar las consecuencias de los descubrimientos.
20. Conocer los reinados de los monarcas españoles de los siglos XVI y XVII. Analizar las razones de la subida y la caída del Imperio español.
21. Identificar los rasgos más importantes de la Monarquía Absoluta

GEOGRAFÍA E HISTORIA, INGLÉS Y FRANCÉS 3º E.S.O

OBJETIVOS MÍNIMOS

1. Reconocer y utilizar apropiadamente un vocabulario geográfico
2. Reconocer y analizar diferentes tipos de mapas, atlas, globos terráqueos, planos y diagramas
3. Analizar datos geográficos y extraer conclusiones coherentes.
4. Identificar, seleccionar y utilizar un rango amplio de fuentes de información geográfica
5. Realizar esquemas y mapas conceptuales siendo capaz de desarrollar textos a partir de ellos
6. Comunicar (utilizando medios escritos y orales) el conocimiento geográfico acumulado de manera coherente
7. Mostrar interés en la geografía y en la relación del hombre con su medio natural
8. Comprender la relación entre la naturaleza y la actividad humana tanto en el presente como en el pasado
9. Identificar las razones del incremento demográfico
10. Identificar los principales climas en un mapa
11. Comprender el "Efecto invernadero"
12. Reconocer las diferentes actividades económicas y los diferentes paisajes agrícolas.
13. Conocer las fuentes de energía renovables y no renovables
14. Valorar la importancia del sector servicios en el mundo actual
15. Comprender la importancia del transporte y el turismo como motores de la economía de muchos países
16. Investigar la evolución geográfica de los lugares. Comprender el concepto de globalización y sus consecuencias en el mundo actual.

GEOGRAFÍA E HISTORIA, INGLÉS Y FRANCÉS 4º ESO

OBJETIVOS MÍNIMOS

1. Reconocer y hacer un uso apropiado de las fechas, el vocabulario y las convenciones que describen los períodos históricos y el paso del tiempo.
2. Describir y analizar las relaciones entre los rasgos característicos de los períodos y las sociedades estudiadas, incluyendo las experiencias y el abanico de ideas, creencias y actitudes de hombres, mujeres y niños en el pasado.
3. Conocer la diversidad social, cultural, religiosa y étnica de las sociedades estudiadas, en Gran Bretaña, en España y en el resto del mundo.
4. Analizar y explicar las razones y los resultados de los acontecimientos históricos, situaciones y cambios en los períodos estudiados.
5. Identificar las tendencias, tanto dentro como entre períodos diferentes, y los vínculos entre la historia local, británica, europea y mundial.
6. Considerando la importancia de los principales eventos, personas y cambios estudiados.
7. Identificar, seleccionar y utilizar una serie de fuentes de información apropiadas.
8. Localizar eventos en mapas.
9. Comunicación (utilizando la escritura y habilidades de expresión) su conocimiento y comprensión de la historia.
10. Mostrar interés por nuestro patrimonio histórico y cultural tanto en términos europeos como americanos.

11. Describir las ideas principales de la Ilustración y explicar el papel que desempeñaron en el fin del Antiguo Régimen.
12. Explicar las causas, los principales acontecimientos y las consecuencias de la Revolución Francesa.
13. Explicar los cambios (demográficos, agrícolas, comerciales y tecnológicos) que tuvieron lugar en la Revolución Industrial.
14. Definir y describir el socialismo, el liberalismo y el nacionalismo.
15. Explicar cómo y por qué el nacionalismo se convirtió en una fe casi universal en Europa.
16. Comprender las causas y consecuencias del imperialismo. Ubica los principales imperios coloniales.
17. Comprender las características principales del primer socialismo y comunismo.
18. Conocer las causas, el rumbo y las consecuencias de la Primera Guerra Mundial (Tratado de Versalles)
19. Explicar las principales características de la Revolución Rusa.
20. Identificar las características y consecuencias de la "Gran Depresión".
21. Conocer las características claves del fascismo y el nazismo. Contrastando regímenes democráticos y autoritarios.
22. Comprender las causas y consecuencias de la Guerra Civil Española.
23. Explicar las causas, etapas y consecuencias (acuerdos de paz) de la Segunda Guerra Mundial.
24. Entender lo que era la Guerra Fría.
25. Describiendo España entre 1875 y 1936.
26. Valorar la democracia como un sistema político que garantice el derecho de los ciudadanos.
27. Explicar la dictadura de Franco y la llegada de la democracia.

A. CONTENIDOS MÍNIMOS HISTORIA DE ESPAÑA

Se distribuirán los temas de la siguiente manera:

Temas (redactar uno de ellos; calificación, 3,5 puntos en la nota).

Siglo XIX

1. La crisis del Antiguo Régimen (1808-1833: Liberalismo frente a Absolutismo).
2. La conflictiva construcción del Estado liberal entre 1833-1869.
3. El sexenio democrático.
4. La Restauración borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo sistema político (1874-1902).

Siglo XX

5. La crisis del sistema de la restauración entre 1902 y 1923.
6. La dictadura de Primo de Rivera
7. La II República
8. La Guerra Civil 1936-1939.

Comentario de textos (comentar uno de ellos; 3,5 puntos en la nota).

1. Constitución de 1812
2. Exposición de motivos del Decreto desamortizador de Mendizábal
3. El político-militar
4. La construcción del ferrocarril
5. La Federación de Trabajadores de la Región Española y "La Mano Negra"
6. Tratado de paz entre España y Estados Unidos (1898)
7. Manifiesto del Frente Popular
8. Ley de Bases de Reforma Agraria (1932)

9. La Guerra Civil de 1936 a 1939
10. Ley de Responsabilidades políticas (1939)

Términos (contestar a tres; 1 de cada bloque a elegir entre dos. 3 puntos en la nota en total).

Bloque I.

1. La romanización
2. Al Andalus
3. La repoblación cristiana
4. Mudéjares y moriscos
5. Los señoríos

Bloque II.

6. La Inquisición
7. El fin de la hegemonía de la monarquía hispánica: la paz de Westfalia.
8. Los decretos de Nueva Planta y el fin del foralismo
9. La Ilustración
10. Características del Antiguo Régimen.

Bloque III (una pregunta de cada apartado a elegir):

11. Etapas políticas del franquismo
12. La oposición al franquismo
13. La transición en España entre 1975 y 1979.
14. Los gobiernos de la democracia según el partido en el poder (1979-2012)

TEMPORALIZACIÓN

Se ha estimado que los temas se van a estructurar temporalmente de la forma siguiente (Los comentarios de texto se ajustarán al periodo tratado y los términos se intercalarán con las explicaciones):

1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Del 1 al 3	Del 4 al 6	Temas 7 y 8

